



Les Grandes voix Francophones

Le carrefour des auteurs et éditeurs des pays du Sud de la Francophonie

Stand : 622

Nous savons bien que la poésie n'a pas de saison, car une vie sans poésie est un arbre sans sève condamné à une mort lente. Les Grandes Voix Francophones contribuent de façon déterminante au retour de la poésie dans l'espace public, nous sommes décidés plus qu jamais à l'inscrire dans une action au long cours.

Informé, conseiller, former, accompagner des projets, mettre en relation, promouvoir le travail des auteurs vivants, des éditeurs, des artistes, telles sont les tâches auxquelles nous nous dédions toute l'année. Cette première édition des Grandes Voix Francophones au 34^e Salon du livre de Montréal se veut le carrefour des auteurs et éditeurs des pays du Sud de la Francophonie. Elle réunira au stand 622 les auteurs du Sud de la francophonie. Aussi plusieurs activités programmées se dérouleront le vendredi 18 novembre à 19h au niveau 500, telle qu'une conférence sur : Négritude et poésie. De plus il y aura une grande soirée de poésie le samedi 19 novembre à 16h 45 à l'Agora, en hommage aux chantres de la négritude qui réunira des poètes francophones d'Afrique, d'Asie, d'Amérique d'Océanie et d'Europe. C'est dans cette dimension que le Cercle littéraire africain de Montréal (CLAM) soutient le GVF dans le but de rendre un grand hommage à la diversité culturelle et à la création littéraire.

Les GVF / Radio-Télé-Internet

La voix de la diversité des expressions culturelles

Stand : 623

Le GVF est un média international qui exprime la réalité des citoyens de la francophonie. Le GVF produit et diffuse des spectacles, des documentaires et des émissions pour rendre hommage à la création dans l'espace francophone.

Notre principale raison d'être est d'offrir aux auditeurs et spectateurs une programmation diversifiée et des émissions de qualité, qui touchent les citoyens de notre espace. Notre vision est de mettre en lumière les créateurs de notre espace dans des conditions professionnelles de diffusion.

Vous pouvez visionner nos émissions avec plusieurs chaînes partenaires de la Francophonie ainsi que sous l'onglet Web-télé de notre site web.

Journalistes : Claudine Bertrand, Guy V. Amou

Nous aurons également les bénévoles et stagiaires de la Radio Centre ville de Montréal

Les notes biographiques des écrivains participants sont publiées sur le site Internet. Ils sont : Franz Benjamin (Haïti), Guy V. Amou (Togo), Corine Larochelle (Québec), Nadia Ghalem (Algérie), Joel DesRosiers (Haïti), Louisa Lafable (Ile Maurice), Karim Akouche (Kabilie), Gary Klang (Haïti), Danielle Fournier (Québec), Mona Latif-Ghattas (Egypte), Andrée Lacelle (Ontario), Moïse Niygbab (Tchad), Claudine Bertrand (Québec), Ghislaine Sathoud (Congo Brazzaville), Gisèle Ndong Biyogo (Gabon), Ndack Kane (Sénégal), Jean Ouédraogo (Burkina-Faso), Rodney Saint-Éloi (Haïti), Mahounon Kapko (Bénin), Sophie Heidi Kam (Burkina-Faso), sergent Markus (bénin), Yves Alavo (Sénégal)

Vendredi 18 novembre : au niveau 500

Conférence : Négritude et Poésie à 19h

Aimé Césaire, Léopold Sedar Senghor, Léon Gontran Damas : trois figures créatrices d'un mouvement qui, au travers d'une littérature des plus engagée, aura marqué l'Histoire du 20^e siècle par son rôle prédominant dans l'émancipation et la reconnaissance des valeurs culturelles des peuples d'Afrique et des minorités noires d'Amérique, d'Asie et d'Océanie. Il demeure aujourd'hui que les intellectuels sont divisés sur la priorité à accorder à cette négritude-identité-civilisation.

Lors de cette conférence nous allons mettre en lumière cette négritude d'hier et d'aujourd'hui

Samedi 19 novembre : Agora à 16h 45

Grande lecture poésie et chanson : En hommage aux chantres de la négritude : Il y aura sur scène des poètes francophones d'Afrique, d'Asie, d'Amérique d'Océanie et d'Europe

Séance de signature au stand 622

Jeudi 17 novembre à 19h

Kapko Mahougnon : DIEU, CET APPRENTI-SORCIER suivi de : Destin d'un Dieu

Dieu, cet apprenti-sorcier souligne l'incapacité de la plupart des Etats africains à trouver une option économique adéquate qui puisse favoriser le développement de leurs nations. Ils acceptent ainsi, toutes les propositions venant de l'Occident, qu'elles qu'en soient les conditions. *Destin d'un Dieu*, dénonce la corruption et la mauvaise utilisation de la foi religieuse à des fins personnelles.

Les épouses de Fa, Récits de la parole sacrée du Bénin

Les épouses de Fa nous introduit dans l'univers de l'une des plus prestigieuses géomancies négro-africaines. Le Fa, système divinatoire pratiqué en Afrique de l'Ouest, est un ensemble de connaissances remontant aux temps les plus anciens. Les épouses de Fa sont dix récits palpitants - de Tata le sage à Mahougnon Kakpo - traversés par un même souffle, le souffle vigoureux de la parole sacrée. La parole des origines tente de dire l'indicible sous le couvert de l'énigme de la métaphore.

Vendredi 18 novembre à 15h

Rencontre Afrique-Québec par l'association bénino-québécoise un projet de Claudine Bertrand et de Amine Laourou

Franz Benjamin (Haïti), Guy V. Amou (Togo), Corine Larochelle (Québec), Nadia Ghalem (Algérie), Joel DesRosiers (Haïti), Louisa Lafable (Ile Maurice), Karim Akouche (Kabilie), Gary Klang (Haïti), Danielle Fournier (Québec), Mona Latif-Ghattas (Egypte), Andrée Lacelle (Ontario), Moise Niygbab (Tchad), Claudine Bertrand (Québec), Ghislaine Sathoud (Congo Brazzaville), Gisèle Ndong Biyogo (Gabon), Ndack Kane (Sénégal), Jean Ouedraogo (Burkina-Faso), Rodney Saint-Éloi (Haïti), Mahounon Kapko (Bénin), Sophie Heidi Kam (Burkina-Faso), sergent Markus (Bénin) Yves Alavo (Sénégal)

Samedi 19 novembre

Andrée Lacelle signe à 15h et à 18h

Guy V amou à 19h: *Une Goutte de Rosée sur les Gerçures de la Mémoire*

Il est originaire du Togo (Afrique de l'Ouest). Installé depuis plusieurs années au Canada, il demeure attentif aux battements de coeur de sa terre natale autant que des faubourgs insomniaques de l'antique continent. Auteur de nouvelles et de romans, il nous propose ici son second recueil de poésie. Une goutte de rosée sur les gerçures de la mémoire constitue le premier titre qu'il publie aux éditions La Bruyère.

Communication : Association Imafa-afric

E-mail : amine.laourou@gmail.com

Téléphone : 438 878 1438/5149950126/514689360

Internet : www.gvfrancophonie.ca



Les Grandes voix Francophones

Le carrefour des auteurs et éditeurs des pays du Sud de la Francophonie

Participants

1- Franz Benjamin (Haïti)

Né à Port-au-Prince (Haïti), Franz Benjamin vit à Montréal depuis 1986. Il travaille dans le domaine des communications et des relations interculturelles. Il participe activement à la vie sociale et culturelle montréalaise.

Poète et diseur, Franz Benjamin a choisi de célébrer la vie, d'en faire un festin à travers sa poésie. En créole ou en français, on retrouve cet attachement à l'essentiel : la liberté et l'amour.

De 2003 à 2008, Franz Benjamin préside le Conseil interculturel de Montréal ; il a également co-présidé le Groupe de travail sur le profilage racial à Montréal ainsi que le Chantier sur l'implication sociale et la participation citoyenne dans le cadre des États généraux de la communauté haïtienne. Il est également commissaire scolaire de la Pointe-de-l'Île. Dans l'élection du 1er novembre 2009, Franz Benjamin est élu Conseiller de la Ville de Montréal, représentant du district Saint-Michel.

IL est membre de l'Union des écrivaines et des écrivains du Québec (UNEQ).

2- Guy V. Amou (Togo)

Originaire du Togo, Guy V. Amou travaille à Montréal dans l'industrie pharmaceutique. Parallèlement à sa carrière scientifique, il entretient la passion qui l'habite depuis toujours pour l'écriture.

En 2007, il fonde le Cercle Littéraire Africain de Montréal (CLAM). Il orchestre en juin 2011 la première édition des Journées du Livre Africain de Montréal (JOLAM), organisées par le CLAM conjointement avec la Maison de l'Afrique (Mandingo).

Guy V. Amou accepte ici et là de servir de mentor à des auteurs de la relève, auteurs dont certains ont vu leur première œuvre préfacée par lui. Il est membre titulaire de l'UNEQ.

Également homme de radio, il fait partie de l'équipe de *Rythmes d'Afrique*, sur les ondes de CIBL et a activement contribué à la création d'*Horizons d'Afrique*, sur les ondes de CKIN-FM. Il figure parmi les collaborateurs littéraires de Radio-Canada.

3- Corine Larochelle (Québec)

Poète et auteure de nouvelles, Corinne Larochelle est détentrice d'un baccalauréat de l'Université Laval et d'une maîtrise de l'Université du Québec à Montréal, où son mémoire, portant sur l'œuvre d'Élise Turcotte, a reçu le Prix Québec-Amérique en 1999. Depuis 2001, elle enseigne la littérature au Collège de Maisonneuve. Elle a publié plusieurs textes (poésie et nouvelles) dans des revues de création (*Exit, Les Écrits, XYZ, Stop et Moebius*), ainsi que des articles critiques dans des revues spécialisées (*Voix et Images et Tessera*). En collaboration avec François Tétreau, elle a fait paraître à tirage limité une correspondance sur l'autoportrait, intitulée *Le loup de la lectrice*. Corinne Larochelle a reçu le Prix Critère pour son premier recueil, *La femme d'encre*, en 1992. Elle est membre de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois.

4- Nadia Ghalem (Algérie)

Diplômée en communication de l'UQAM, journaliste, animatrice, essayiste, et scénariste, Nadia Ghalem est aussi romancière, nouvelliste, dramaturge et poète, elle s'intéresse à la psychanalyse et l'écriture ainsi qu'aux études post-coloniales.

Elle a également publié des ouvrages pour les jeunes et anime des ateliers littéraires dans les écoles et bibliothèques du Québec. Elle vit à Montréal depuis 1965 et retourne régulièrement en Algérie. Elle est membre de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois.

5- Joel Des-Rosiers (Haïti)

Il est un chirurgien, psychiatre, poète et essayiste québécois d'origine haïtienne.

Sa poésie qui procède de mystères et de sacrifices est en même temps travaillée par une érudition apparemment clinique où la mélancolie de la chair s'offre à se commuer en cérémonie sensuelle. Son œuvre à mi-chemin entre l'île natale et la haute culture urbaine témoigne d'une grande cohérence thématique et formelle.

Joël Des Rosiers est lauréat du Prix de la Société des écrivains canadiens. En 1999, il reçoit le Prix du Festival international de poésie et le Grand Prix du livre de Montréal pour *Vétiver*. La traduction anglaise du recueil *Vetiver* par Hugh Hazelton est récompensée par le Prix du Gouverneur général du Canada. Son dernier recueil *Caïques* reçoit la mention spéciale de poésie du Prix Casa de las Americas.

6- Louisa Lafable (Ile de la Réunion)

Originnaire de l'île de La Réunion dans l'océan Indien, Louisa M.E. Lafable, née Kafrine signe avec *Effets Mer* ou *Les Empreintes de l'âme*, son premier recueil de poésie.

Jouant et jonglant habilement avec les mots autant en créole (sa langue maternelle) qu'en français, cette jeune auteure réunionnaise, à l'écriture riche et raffinée, nous entraîne, avec sa plume, à la découverte de son île et de son identité à la fois originelle et plurielle.

Très engagée auprès des siens, elle milite pour la préservation de la Culture et de la Mémoire Créole. *Les Empreintes de l'âme* marque définitivement son entrée dans l'univers littéraire, mais surtout nous amène à adopter La Réunion, une île belle versus sa diversité

7- Karim AKouche (Kabylie)

Karim Akouche est un jeune poète, romancier et dramaturge kabyle. Il vit à Montréal depuis octobre 2008. En août de la même année, il publie en France aux éditions PIT son premier roman, «Les baisers du fantôme». Il a écrit des nouvelles, des poèmes, un nouveau roman, «Nos oiseaux meurent au printemps» et deux pièces de théâtre, «Dieu est une femme» et «Les larmes de l'aube».

8- Gary Klang (Haïti)

Né le 28 décembre 1941 à Port-au-Prince, Haïti Son œuvre est très variée : poèmes, romans, essais, nouvelles et une pièce de théâtre. Le 14 juillet 2000, l'Union Française le choisit comme parrain de la fête nationale tout en lançant son recueil de poèmes « La Terre est vide comme une étoile ». Depuis 2005, Gary Klang est président des écrivains francophones d'Amérique, section de Montréal. Il est aussi membre de l'Union des écrivains québécois (UNEQ), du Pen club Haïti et de l'Association des écrivains de langue française (ADELF), et fait partie du conseil d'administration du Pen club Québec. Il est membre correspondant de l'Académie européenne des sciences, des arts et des lettres, et a été nommé pour le Grand Prix de littérature haïtienne en 2004, avec entre autres Franketienne, Edwidge Danticat, Jean-Claude Fignolé, Josaphat-Robert Large, Dany Laferrière, Odette Roy Fombrun et Leslie Manigat (Ancien Président d'Haïti et le gagnant du Prix).

9- Danielle Fournier (Québec)

Danielle Fournier est poète, romancière et essayiste. Elle a décroché un doctorat en littérature de l'Université de Sherbrooke en 1987, avec une spécialisation en psychanalyse et écriture. Auparavant, elle avait suivi des cours d'allemand au Russian and German Department de l'Université du Nouveau-Brunswick. Depuis le début des années 80, elle a enseigné à l'Université de Sherbrooke, à l'Université du Nouveau-Brunswick, à l'Université McGill et à l'UQAM, puis à l'Université Concordia, où elle est chercheuse associée. Depuis 1992, elle est professeure permanente au Collège Jean-de-Brébeuf. Elle a participé à plusieurs colloques et tournées d'écrivains en Europe, au Québec et au Canada. Danielle Fournier a publié de nombreux recueils de poésie.

10- Mona Latif-Ghattas (Égypte)

Née au Caire, Mona Latif-Ghattas a fait ses études primaires et secondaires au Pensionnat du Sacré-Coeur. En 1966, elle émigre au Canada où elle étudie le théâtre. Elle vit actuellement à Montréal, où elle est écrivain, metteur en scène de théâtre poétique, narratrice de poèmes et compositeur de musique populaire. Dans le cadre d'une maîtrise en Études françaises qu'elle a obtenue à l'Université de Montréal en décembre 1980, elle a écrit *Les Filles du Nil* suivi de *La façon-théâtre de faire politique*. Elle a également obtenu un baccalauréat spécialisé en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal. Mona Latif-Ghattas est membre de l'Union des Écrivains Québécois, de la Société des Écrivains Canadiens, de la SOCAN, de la SODRAC, du P.E.N. Club International (Centre du Québec). De 1993 à 1996, elle a été membre du comité de rédaction de la revue *Estuaire*. Parallèlement à la publication de nombreux recueils de poésie, des nouvelles et récits, des romans, elle a traduit plusieurs livres de l'arabe égyptien au français. Mona Latif-Ghattas est une fille de Montréal sur fond d'Égypte Ancienne. Son oeuvre poétique, romanesque et musicale porte le souffle de ses deux pays.

11- Andrée Lacelle (Ontario)

Poète originaire de Hawkesbury (Ontario), Andrée Lacelle vit à Ottawa. Elle a publié plusieurs ouvrages dont *Tant de vie s'égaré* (lauréate du prix Trillium 1995 et du prix de Poésie de l'Alliance française, ainsi que finaliste au prix du Gouverneur général du Canada 1995 et au prix du livre de la Ville d'Ottawa); *La Voyageuse* (finaliste-prix Trillium 1996) et *La Vie rouge*. En 1994, elle recevait le Premier prix de Poésie de la Société Radio-Canada pour des inédits de *Tant de vie s'égaré*. En décembre 2000, *Survenance* (un dialogue) est créé sur les ondes de la Chaîne culturelle FM de la Société Radio-Canada, interprété par Marie Tifo et Pierre Lebeau dans le cadre de l'émission *Alexis Martin présente*. Elle est critique littéraire en Ontario français. Ses recueils sont souvent accompagnés d'œuvres d'artistes, entre autres, Marie-Jeanne Musiol (Québec), Réjine Halimi (Paris) et Cyrill Bonnes (Paris). Ses poèmes paraissent en revue, collectifs et anthologies, au Canada et à l'étranger. De ses poèmes sont traduits en anglais et en tchèque.

12- Moïse Mougnan (Tchad)

Moïse Mougnan est journaliste, intellectuel et directeur des Éditions Grenier à Montréal. Ce Tchadien d'origine est un spécialiste des questions africaines.

13- Claudine Bertrand (Québec)

Elle étudie d'abord à l'école normale, puis à l'Université du Québec à Montréal, où elle obtient une maîtrise en études littéraires. Elle enseigne depuis 1973 le français au Collège de Rosemont.

Elle est l'auteure d'une vingtaine d'ouvrages poétiques et de livres d'artiste au Québec et à l'étranger, dont *Une main contre le délire* (finaliste en 1996 au Grand Prix du Festival international de la poésie), *L'amoureuse intérieure* (Prix de poésie 1998 de la Société des écrivains canadiens), *Tomber du jour*, *Le corps en tête* (Prix Tristan Tzara 2001), *L'énigme du futur* (Prix Saint-Denys Garneau en 2002). Elle a été lauréate du *Prix Femme de mérite* 1997 et médaillée d'or du Rayonnement culturel.

Fondatrice de la revue *Arcade*, elle la dirige de 1981 à 2006. Ambassadrice de la poésie québécoise, elle offre à l'étranger de nombreuses lectures, des conférences et des ateliers de poésie. Elle a notamment été correspondante à Paris pour le 1^{er} Congrès des poètes du monde. Elle crée en 1999 la collection internationale de poésie «Vis-à-Vis», aux Éditions Trait d'Union. En 2010 elle a eu le un grand prix pour son recueil de poésie *Passion Afrique*

Claudine Bertrand est membre de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois¹.

14- Ghislaine Sathoud (Congo- Brazzaville)

Ghislaine Nelly Huguette Sathoud, née à Pointe-Noire au Congo Brazzaville en 1969. Elle vit au Canada depuis 1996. Elle est titulaire d'une maîtrise en relations internationales obtenue en France et d'une maîtrise en sciences politiques obtenue au Canada. Elle a mené des recherches pour la Ville de Montréal dans le cadre de la préparation du troisième sommet des citoyens sur l'avenir de Montréal en 2004. On retrouve les résultats de ses recherches dans les documents publiés lors de ce Sommet. Elle a travaillé comme agente de communication à la Fédération des femmes du Québec. En 2008, elle est l'une des lauréates du Prix littéraires Naji Naaman pour son recueil de nouvelles *Les trésors du terroir*. Elle est membre de l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF) de l'Université du Québec à Montréal. En mars 2010, Ghislaine Sathoud a participé à la 54^{ème} session de la Commission des Nations Unies sur la condition des femmes à titre de porte-parole du programme *Vivre au-delà du refuge* de l'organisme YWCA Canada. Présentement elle travaille comme assistante de recherche pour le Réseau québécois d'action pour la santé des femmes, un organisme féministe qui milite pour les droits des femmes dans le domaine de la santé.

15- Gisèle Ndong Biyogo (Gabon)

Née au Gabon, en Afrique centrale. Petite fille rebelle, son franc-parler lui a souvent valu les réprimandes des adultes autour d'elle. Ses années de jeunesse sont marquées par des joutes oratoires, tout particulièrement avec son père, qui ont d'elle une redoutable libre-penseuse. Aujourd'hui, auteure et conférencière, elle est aussi chroniqueuse pour son blog et anime des ateliers de création littéraire.

Éssila Élia Le triomphe de l'amour

16- Ndack Kane (Sénégal)

Née au Sénégal en 1979, Ndack passe son enfance à Dakar. Après son secondaire, elle s'installe à Montréal où elle entame ses études universitaires. Son baccalauréat spécialisé en sciences économiques de l'Université de Montréal en poche, elle décide de poursuivre au HEC - Montréal où elle obtient une maîtrise ès sciences de la gestion. Sa curiosité des outils de la gestion de portefeuille et de la finance corporative satisfaite, Ndack décide de poursuivre ses études supérieures à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) où elle obtient une maîtrise en sciences économiques et s'inscrit au programme de doctorat en économie de l'université. Son enthousiasme face à la recherche lui a valu plusieurs bourses d'études, et le prix du meilleur mémoire de maîtrise du département de sciences économiques de l'UQAM en 2004. En 2009, Ndack obtient un contrat de chargé de cours à l'Université de Sherbrooke en été et à l'UQAM en automne pour enseigner le développement.

17- Jean Ouédraogo (Burkina-faso)

Il est professeur titulaire et chef du département des langues et littératures étrangères à la State University of New York -- Plattsburgh. Ancien de l'Université de Ouagadougou (Maîtrise d'anglais, 1989), il est diplômé de l'Université de Géorgie (Doctorat en Langues romanes, 1997). En plus des cours de langue, son enseignement et sa recherche portent sur les littératures et cultures francophones d'Afrique et des Caraïbes. Auteur de *Maryse Condé et Ahmadou Kourouma : Griots de l'indicible* (Peter Lang, 2004) et de *Cinéma et Littérature du Burkina Faso : De la Singularité à l'Universalité* (Sankofa & Gurli, 2005). Il a édité en 2010 deux ouvrages collectifs: *L'Imaginaire d'Ahmadou Kourouma* (Karthala) et *Figuration et mémoire dans les cinémas africains* (L'Harmattan). Il a co-édité avec Françoise Naudillon *Images et Mirages des Migrations dans les littératures et cinémas d'Afrique francophone* (Mémoire d'encrier, 2011). Jean Ouédraogo est co-auteur avec Yves Dakouo d'une étude sur *Allah n'est pas obligé d'Ahmadou Kourouma* (Le Cippe, 2011).

18- Rodney Saint-Éloi (Haïti)

Écrivain et éditeur Haïtien né à Cavaillon au sud d'Haïti, Rodney Saint-Éloi vit depuis 2001 à Montréal (Canada), où il partage son temps entre l'écriture, l'édition et les tournées d'écriture et de conférences. Il a fondé en 1991, à Port-au-Prince, les éditions Mémoire et, en 2003, à Montréal, les éditions Mémoire d'encrier. Rodney Saint-Éloi a commencé à écrire dès l'âge de treize ans. Il a publié une dizaine de recueils de poèmes, des anthologies et des essais sur la littérature et la peinture. Certains de ses ouvrages sont traduits en anglais et en espagnol. Son œuvre est une lente traversée des villes, des fleuves et des visages.

19 – Mahougnon KAPKO (Bénin)

Né au Bénin en 1965, est poète, dramaturge, nouvelliste et critique littéraire. Il enseigne à l'Université d'Abomey-Calavi au Bénin. Il occupe depuis 2007, le poste de directeur des Examens et Concours du ministère de l'Enseignement secondaire. Il est président fondateur de l'Association *LE SCRIBE NOIR* pour la promotion de l'art et de la littérature, et membre fondateur de l'Association des écrivains et gens de lettres du Bénin (A.E.G.L.B.). Spécialiste des littératures africaines francophones, il participe depuis plusieurs années aux recherches sur la poétique de la littérature orale sacrée en Afrique. Il a publié *Poétique baroque dans les littératures africaines francophones*, essai (2007), *Les épouses de Fa*, récits de la parole sacrée du Bénin, L'Harmattan (2008), *Pour circonscrire le sel*, poésie (2009), *Si Dieu était une femme*, anthologie de la poésie béninoise d'aujourd'hui (2009).

20.- Sophie Heidi KAM (Burkina-faso)

Elle étudie en maîtrise, en Lettres modernes à l'Université de Ouagadougou. Elle collabore à un recueil de poèmes et de nouvelles, *Saison d'amour et de colère* (Dakar, 1998). Lauréate du Grand prix national des arts et des lettres, en 2000 avec *Sanglots et symphonie*, et à la Semaine nationale de la culture, en 2004 avec *Quêtes*, elle obtient en 2005 les 1er et 2e prix de nouvelle du concours littéraire du Centre national des œuvres universitaires. En 2006, elle participe comme scénariste à *Senghor cent ans*, une bande dessinée. Puis, sa première œuvre dramatique est *Et le soleil sourira à la mer*.

21- Yves Alavo (Sénégal)

Il provient du milieu universitaire et des médias, diplômé en philosophie, journaliste professionnel et titulaire d'une maîtrise en communications de l'Université de Montréal. Il est auteur de nombreux ouvrages sur les questions de la diversité culturelle et collabore depuis plusieurs décennies à des publications dans le domaine socioculturel. Poète il a publié *Bleu de lune et soleil d'or* chez Christian feuillette éditeur, il a reçu en novembre 2008 le Prix de l'Association québécoise des professeurs de langue française (AQPLF) et de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL). Un autre ouvrage, *Vertiges sublimes et couleurs des saisons intimes*, publié aux Éditions Grenier, a été lancé mardi 9 novembre 2010 à la *Maison de la culture Ahuntsic*. Le prochain recueil de poèmes, *Ambre vermeil* devrait être offert au public en 2012.

22- Sergent Markus (Bénin) Slameur